

ДОЛОВАЧКИ

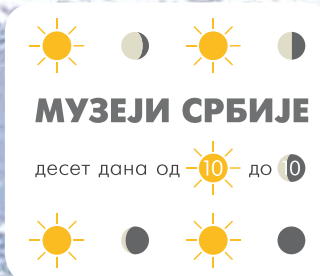
Василије Доловачки

Рођен је 22. априла 1960. године у Баваништу, општина Ковин. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду у класи Проф. Зорана Петровића. Постдипломске студије завршио је на Академији уметности у Београду у класи Проф. Мирјане Михач. Члан је УЛУСА.

Василије Доловачки је редован професор на Академији класичног сликарства, Универзитета ЕДУЦОНОС у Сремској Каменици. Излагао је на преко 50 самосталних изложби у земљи и иностранству. Добитник је многих признања и награда. Живи и ради у Баваништу.

Контакт: 063 116 06 03
Маил: vasadolovački@gmail.com
www.vasiljedolovacki.com

CIP



Издавач: Народни Музеј Ужице
За издавача: Никола Гогоћ, директор
Аутор текста: Драган Јовановић Данилов
Аутор каталога: Марко Ђурић
Штампа: Графичар Ужице
Ужице, 2015
Тираж: 200



Народни музеј Ужице
9. мај – 18. мај 2015.

Василије Васа Доловачки

– слике и цртежи –

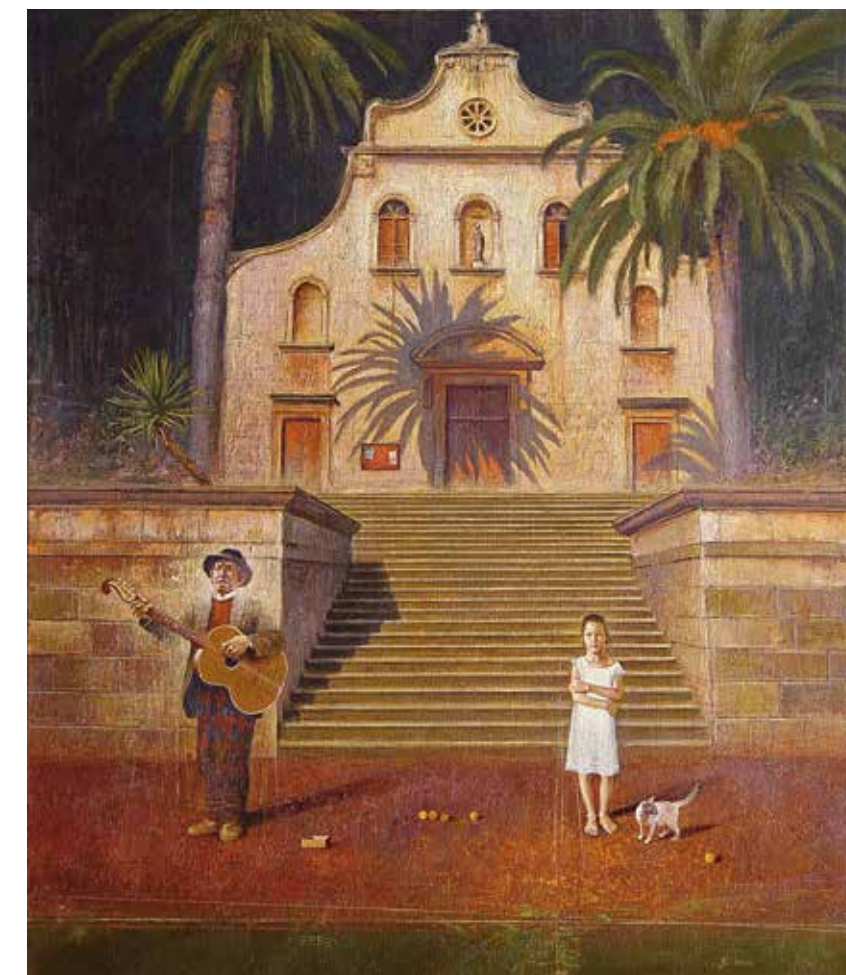
На Васиним платнима тихим, складним и свечаним, има нечег од топлости и тихог озарења закаснелог српског романтизма, при чему сентимент који овај уметник сугерише, подразумева враћање поезици малих ствари, те једном свету чедном, присном и ушушканом. Васина уметност јесте романтичарска, али она никако не потпада под одредницу романтички идеализован стил. И доиста, Васа Доловачкије аутентичан поета минор, сликар интимист, песник малих ствари. Код њега нема простора за асептичност и негацију. Његов свет јесте свет интимног круга и унутарњег ока. Ничег агресивног и гласног, никаквих великих геста нећемо пронаћи на његовим платнима, на којима се један реални животни простор и светлосни амбијент продужавају у слику. Лепота његових слика, складних и свечаних, јесте у дискретној расвети, у њиховој ненаметљивости и танкоћутности. Доловачки је изразит колорист, уметник танане, лирске моделације предмета међу којима постоји једна пулсирајућа повезаност. Доловачког занимају предмети који имају своју малу историју, свој тихи, закопрењени живот. Њега интригира интимна космичност предмета који из себе исијавају неки, лелујави флуид.



Плави ђросџор, 2011 • уље на платну • 70 x 50 цм



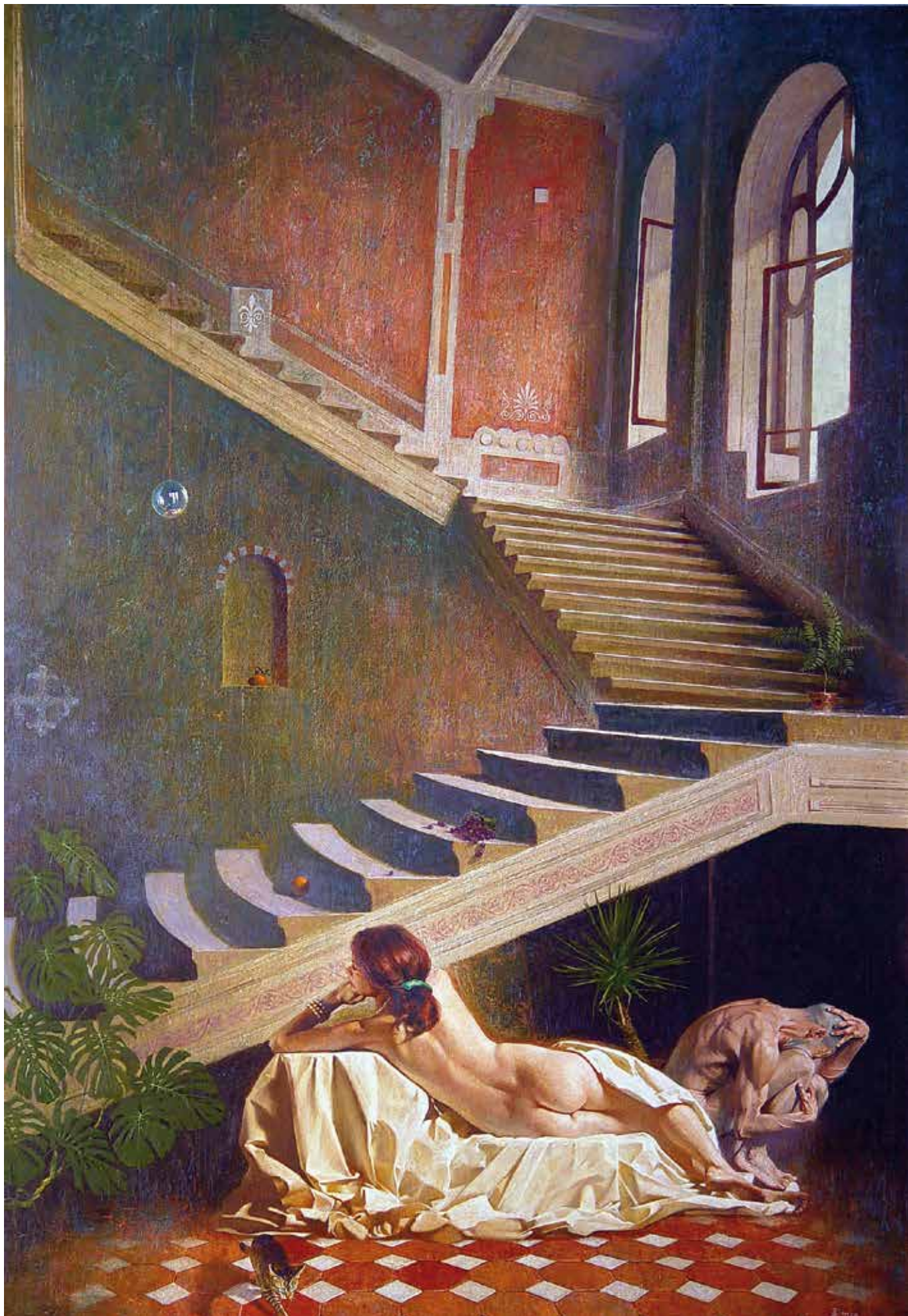
Немири, 2014 • уље на платну • 80 x 60 цм



Невидљиви свирац, 2013 • уље на платну • 75 x 65 цм



Зелени сџо, 2013 • уље на платну • 45 x 50 цм



Далила, 2013 • уље на платну • 160 x 110 цм



Чай у предвечерје, 2011 • уље на платну • 50 x 70 цм



Сибилa малoгa гpaдa, 2014 • уље на платну • 65 x 100 цм

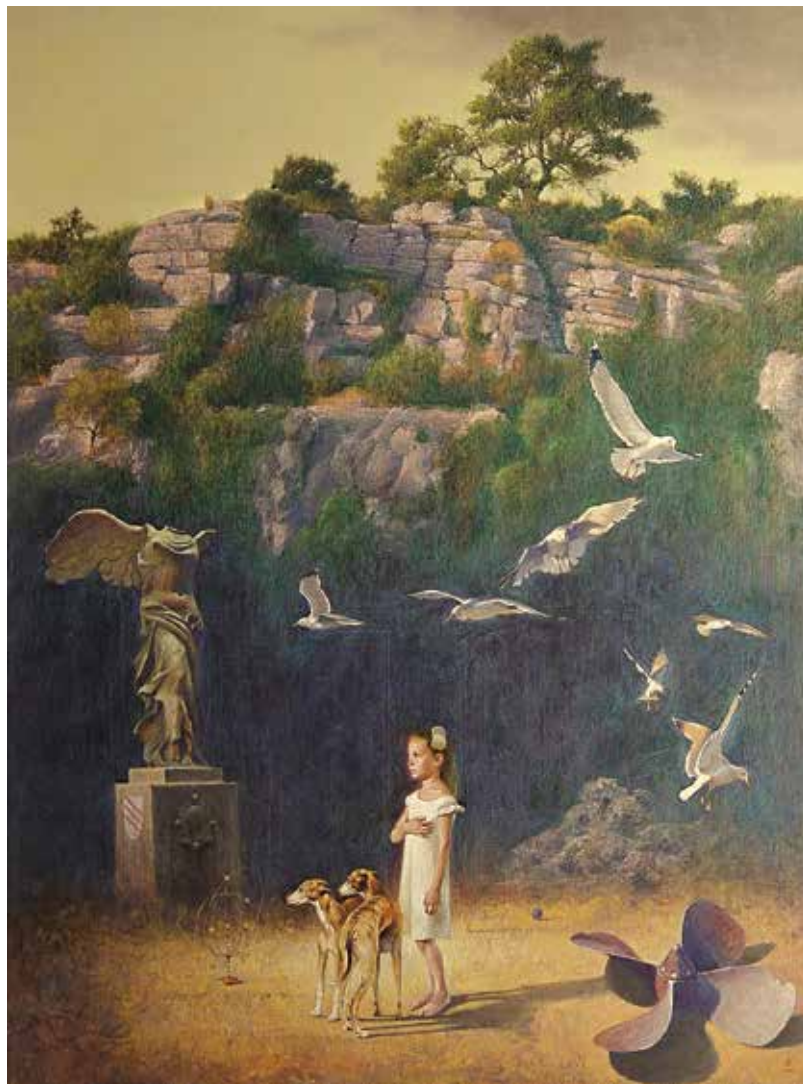


Ноћурно, 2014 • уље на платну • 60 x 80 цм

Мистичност Васине слике на којој је све подређено осветљењу и колористичкој осећајности, лежи у тајанственој дијалектици односа његове танане душевности и префињене медоносне сликарске материје. Та материја исијава, трепери и живи својим животом. Предмети исијавају меканом светлошћу најинтимније душевности. Импонује тананост са којом овај уметник распоређује валерске односе. Он је прави мајстор у приказивању титраве атмосфере ваздуха засићеног сунчевом светлошћу или воде над којом ледби влажан уздах.

Топла и сочна палета, мека, етерична осветљења, тонска сливеност, дрхтаве сенке, пигмент који пулсира – ето основних постулата Васиног сликарства. Из слике у слику он континуира, култивише и органски развија најлепше врлине свог колоризма по коме је препознатљив и недостижан у корпусу савременог српског фигуративног сликарства. У колористичком поступку доминирају топли тонови: топли окери, умбре, црвени геранси, старо злато, ружичасти инкарнат, маслинасти тонови, злаћани опал. Светлост овде проистиче из саме племенитости сочне, продуховљене материје. Пажљива и нежна фактура, изнутра засићује облике прекрасне у својој топлини и нежности.

Исечак из текста
Драгана Јовановића Данилова



Чаролија вејра, 2014 • уље на платну • 130 x 97 цм



Грожђе и вино, 2013 • уље на платну • 45 x 50 цм



Дама са дијагемом, 2014 • уље на платну • 55 x 60 цм



Велики вриј, 2012 • уље на платну • 97 x 130 цм