

## Општа упутства

Прилози (радови) за Ужички зборник достављају се Редакцији до 15. јуна 2026. године искључиво у електронској форми, и то на адресу: [uzickizbornik@gmail.com](mailto:uzickizbornik@gmail.com)

Сви радови који се објављују у Зборнику морају бити оригинални, односно текстови који нису претходно објављени у другим публикацијама или предати другим редакцијама на разматрање. Аутори су обавезни да за сваки прилог наведу своје име и презиме, академско, научно или стручно звање, институцију у којој су запослени, адресу електронске поште и број телефона (пожељно мобилни). Уколико има више аутора текста, потребно је појединачно за сваког од њих навести све тражене податке по азбучном реду.

Ужички зборник штампа се на српском језику, ћирилицом, са резимеима на енглеском језику и излази једном годишње. Ауторима се препоручује да текстове прилажу писане ћириличним писмом. Уколико аутор приложи текст писан латиничним писмом подразумева се да прихвата издавачку политику. Издавач рецензира и лекторише све текстове пре објављивања.

Текст рада мора бити опремљен према Техничким упутствима. За ставове изражене у текстовима који се објављују у Ужичком зборнику одговорни су искључиво аутори.

## ТЕХНИЧКА УПУТСТВА

Сви текстови треба да буду написани у програму Microsoft Word, на страни А4, писмом Times New Roman, величина 12 pt, проред 1,5 линија.

Сваки приложени стручни или научни рад мора да садржи следеће целине: име аутора, место запослења (институцију), наслов рада, апстракт, кључне речи, текстуални део рада, списак коришћене литературе и резиме.

1. **Апстракт** треба да садржи до 300 речи, а кључних речи највише до 10. У апстракту би требало представити проблем који се обрађује, метод који се користи и садржај текста у кратким цртама и он не сме да садржи скраћенице и референце.
2. **Текст** рада може да има највише 32 стране текста (два штампарска табака), укључујући све прилоге, осим када су у питању дневници, мемоари који се не могу делити. Аутор има пуну слободу да унутар рада издваја целине, с тим што је дужан да издвојене целине јасно означи.
3. **Резиме** треба да буде дужине до 300 речи. У резимеу се представља проблем који је разматран у раду, метод који је коришћен и закључци до којих је аутор дошао. У резимеу не смеју да стоје фусноте, напомене или прилози.
4. **Прилози** - сваки аутор уз свој рад може да приложи илустрације, табеле, графиконе, мапе и слично. Прилози морају бити у вези са садржајем текста и шаљу се у дигиталном облику. Аутор може приложени материјал да унесе у сам текст

или да га приложи посебно. У другом случају аутор је дужан да у тексту јасно означи који прилог где треба да стоји.

Означавање се врши редним бројевима у облику: Назив прилога број [број]. Примери: Слика број 1; Табела број 4; Мапа број 2 ... Иста ознака мора да се налази на одговарајућем месту у тексту.

Уколико је аутор сам унео прилоге у штампану верзију текста, дужан је да исте прилоге да и у дигиталном облику као посебне датотеке. У том случају илустрације морају бити у једном од формата: .jpg, tiff, резолуције најмање 300 dpi. Уколико аутор у тексту користи посебне знаке или слова, дужан је да их приложи уз електронску верзију текста. Називи датотека (фајлова) треба да садрже презиме аутора и назив текста, односно прилога. Примери: Toskić stari zanati.doc; Petrović Slika3.jpg; NikolićTabela2.xls.

### **Цитирање у тексту:**

Аутори су обавезни да приликом цитирања и навођења референци користе искључиво аутор-датум формат према Chicago manuel of style, а детаљнија обавештења потражити на електронској страници: <http://www.chicagomanuelofstyle.org>.

1. У тексту се у заграду ставља презиме аутора и година издања одговарајуће библиографске јединице без зареза између презимена аутора и године, а по потреби се наводи број странице одвојен зарезом, нпр: (Марковић 2007) или (Марковић 2007, 137) или (Марковић 2007, 137, 140) или (Марјановић 2008, 25–29).
2. Уколико се у истој загради наводи више аутора, они се одвајају тачком и запетом (;), а редослед може бити хронолошки, по значају или азбучни (абecedни), нпр: (Познановић 1984; Мисаиловић 1984).
3. Уколико се наводи неколико референци истог аутора године су међусобно одвојене зарезима, а презиме аутора се не понавља, нпр: (Девић 2020, 2023). Када је име аутора наведено у тексту онда се у заграду ставља само година издања, али се ипак ставља име аутора уколико се у оригиналу разликује од транскрипције (превасходно се односи на стране ауторе).

**Фусноте** (напомене) при дну стране треба да садрже мање важне детаље, допунска објашњења, назнаке о коришћеним изворима (попут научне грађе, веб страница, приручника и сл.), али нису замена за цитирану литературу. Цитирање неког аутора у фусноти једнако је начину цитирања у тексту. Фусноте се пишу писмом Times New Roman, величина 10 pt, проред 1 линија. Треба избегавати дугачке фусноте.

## **Структура листе референци (литература)**

Листа референци (списак литературе) на крају рада навести по азбучном (или абecedном) реду презимена аутора, а уколико се наводи више библиографских јединица истог аутора које имају исту годину издања, оне се додатно означавају малим почетним словом абееде, нпр. (Мишић 2014а).

Наслови књига, монографија, зборника радова и часописа пишу се у курзиву. У *курзив* се такође стављају називи дневних новина, филмова, недељника, магазина, слика и сл.

Под наводнике се стављају наслови текстова из часописа и зборника, као и поглавља монографија. Називи веб сајтова пишу се нормалним малим словима.

Обавезно је навођење DOI броја (Digital Object Identifier) уколико он постоји. DOI се ставља на крају референце без обзира на то да ли је текст преузет из штампаног или електронског издања.

Аутори треба да обратe пажњу на то где се стављају запета, двотачка и тачка. Такође треба да обратe пажњу на то да се библиографске јединице наводе оним писмом којим су штампане (ћирилицом или латиницом).

### **Књиге (монографије):**

Презиме, име аутора. Година издавања. *Наслов књиге*. Податак о имену преводиоца, приређивача, или некој другој врсти ауторства. Податак о издању или броју томова. Место издавања: издавач.

Bauzinger, Herman, 2002. *Etнологија*, Београд, Biblioteka XX vek.

Елијаде, Мирча, 1996. *Водич кроз светске религије*, Београд: Народа књига.

Уколико постоје три или више аутора, пише се презиме првог аутора, а онда се додају имена и презимена осталих аутора. У цитирању у тексту наводи се само име првог аутора и додаје се скраћеница и др., односно et al. Након назива књиге прво се наводи место издања па издавач одвојен двотачком. Уколико има више издавача, они се одвајају цртицама. Уколико има више места издања, наводи се име само првог града.

Мраовић Маријана, Јасмина Живковић, Слободанка Цветковић, 2015. *Србија и Пожаревац у Другом светском рату 1941-1944, окупациона управа, избеглице и просвета*. Посебна издања књига 12. Пожаревац: Историјски архив Пожаревац.

### **Уредник монографије или зборника радова:**

Милија, Кнежевић (ур.). 2006. *Биографски лексикон Златиборског округа*. Београд: Удружење Ужичана.

Димитријевић, Бојан, Жељко, Марковић (ур.). 2024. *Res publica: ужички крај у рату 1941-1945. нова истраживања*. Ужице – Београд: Историјски архив - Институт за савремену историју.

### **Поглавље у монографији или зборнику радова:**

Презиме, име аутора. година издавања „Наслов текста у публикацији.“ у: Име и презиме уредника (ур.). Наслов дела. Место издавања: издавач, : стране на којима се текст налази.

Тоскић, Јелена. 2010. „Грнчарски занат “ у: *Живи сеоски занати у ужичком крају и њихова заштита на примеру грнчарског, качарског и ковачког заната*, Сирогојно: Музеј на отвореном „Старо село“ Сирогојно: 11-37.

### **Чланак у штампаном часопису:**

Презиме, име аутора. година издавања „Наслов текста у публикацији.“ *Наслов часописа и број*. Место издавања: издавач, : стране на којима се текст налази.

Тодоровић, Ивана. 2017. „Дар на славу у савременој урбаној средини на примеру града Ужица и околине“. *Гласник Етнографског музеја 81*. Београд: Етнографски музеј, 141–164.

Гавриловић, Љиљана. 2011. „Потрага за особеношћу: изазови и дилеме унутар концепта очувања и репрезентовања нематеријалног културног наслеђа. *Етноантрополошки проблеми 6* (1). Београд: Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 221–234.

### **Прилог у серијској публикацији доступној онлајн:**

Презиме, име аутора. „Наслов текста“. Наслов периодичне публикације. Датум периодичне публикације. Име базе података. Датум преузимања.

### **Теза или дисертација:**

Презиме, име аутора. година издавања Наслов тезе. Докторска дисертација. Универзитет-Факултет

Девећ, Немања. 2019. *Партизански покрет у Србији: 1941-1944*. Докторска дисертација. Универзитет у Београду – Филозофски факултет.

### **Website:**

Website се наводи унутар текућег текста или у фусноти и обично се изоставља из листе референци. Уколико аутор жели да веб-страницу стави у листу референци, то може учинити на следећи начин:

Нематеријално културно наслеђе, крсно име. Доступно на: <https://nkns.rs/cyr/popis-nkns/slava-krsno-ime-krsna-slava>

Закон о култури. Службени гласник бр. 78/21. Доступно на: [www.kultura.gov.rs/tekst/43/zakoni-i-uredbe.php](http://www.kultura.gov.rs/tekst/43/zakoni-i-uredbe.php)

## **Општа напомена:**

Редакција може аутору врати рад на дораду уколико значајно одступа од наведених правила или стручно-научно не припада областима историје, археологије, етнологије, антропологије, историје уметности, музеологије, конзервације и других сродних хуманистичких наука. Редакција може одбити рад за наведени број у случају да је већ објављен у некој другој публикацији са истим садржајем, уколико нема позитивну рецензију или није приспео у датом року. За ставове изражене у текстовима који се објављују у Ужичком зборнику одговорни су искључиво аутори.

*Редакција*